

erican Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014)
a Colombian novelist, short-story writer,
penwriter, and journalist, known affectionately
as Gabo or Gabito throughout Latin America.

ABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ HUNDRED YEARS OF SOLITUDE DE SOLEDAD American Spanish

or idioma español), or Castilian[a] (castellano), is a Romance language of the
language family that evolved from colloquial Latin spoken on the Iberian Peninsula.

page 01.

*en casa arrastrando dos lingotes
do el mundo se espantó al ver que
as pailas, las tenazas y los anafes
t sitio, y las maderas crujían por
ón de los clavos y los tornillos
lesenclavarse, y aun los objetos
hacía mucho tiempo aparecían por
es había buscado, y se arrastraban
a turbulenta detrás de los fierros
lavándose”*

Colombians
(Spanish:
Colombianos)
are people
identified
with the
country
of Colombia.
This
connection
may be
residential,
legal,
historical
or cultural.

The family saga is a genre of literature w
the lives and doings of a family or a num
interconnected families over a period of tir

Tells the multi-generational story of the
Buendía family, whose patriarch, José
Arcadio Buendía, founded the fictitious
town of Macondo.

A novel is a relatively long work
of narrative fiction, typically
written in prose and published
as a book.

is a fictional town described
in Gabriel García Márquez's
novel *One Hundred Years of
Solitude*. It is the home town
of the *Buendía* family.

The novel is often cited as one of
the supreme achievements in world
literature.

World literature
to refer to the total of the
world's national literature
and the circulation of works
into the wider world beyond
their country of origin.

How we experience digital texts

Translator Gre

“He went from house to house dra
metal ingots, and everyone was
to see that the cauldrons, pans,
stoves were falling out of their

1. CRITICAL REFLECTION

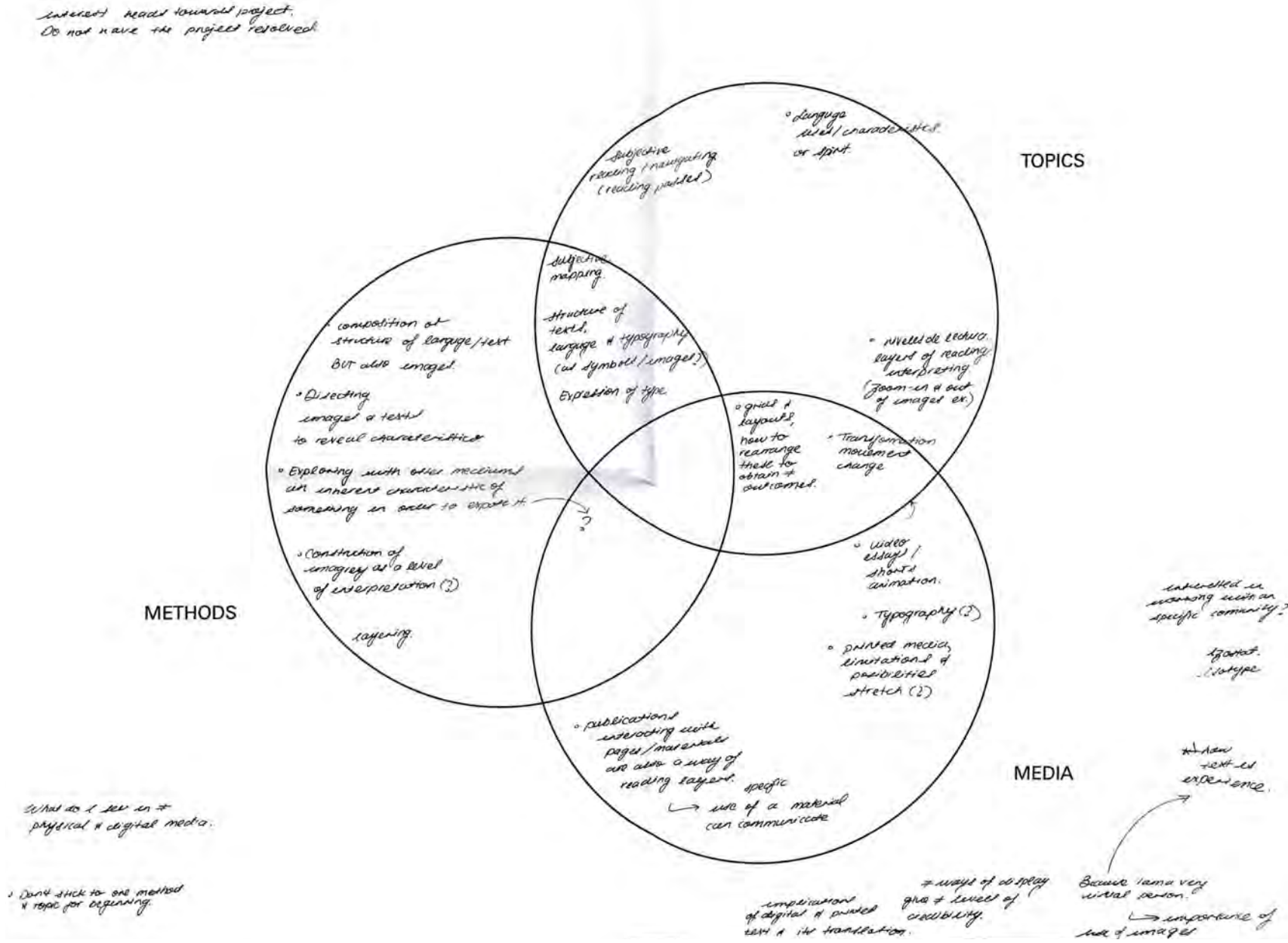
Implicit interest:
Use of and display of language and texts.

There are different factors that determine
how we read/engage with texts
(apart from the text it self).

(Topic)
Interested in the different levels/layers of lecture
when approaching a text.

(Mediums)
I have used typography, printed media and short
video essays to,

(Methods)
dissect, layer and construct imagery that explore
how we interact with texts.



HOW TEXT IS EXPERIENCE

SNIPPET

Methods of translation

This is a project where I first started to explore how text can be approached in different ways.

Particularity, experiment with text as length.

*Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos,
y todo el mundo se espantó al ver que los calderos,
las pailas,
las tenazas
y los anafes se caían de su sitio,
y las maderas crujían por la desesperación de los clavos
y los tornillos tratando de desenclavarse,
y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo
aparecían por donde más se les había buscado,
y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los
fierros mágicos de Melquíades.*

I. The arrival of the magnet

*Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos,
y todo el mundo se espantó al ver que los calderos,
las pailas,
las tenazas
y los anafes se caían de su sitio,
y las maderas crujían por la desesperación de los clavos
y los tornillos tratando de desenclavarse,
y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo
aparecían por donde más se les había buscado,
y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los
fierros mágicos de Melquíades.*



HOW TEXT IS EXPERIENCE

How can I iterate our experience with texts
in order to explore different levels of readability in a *text* piece?

iter. 01	iter. 02	iter. 03	iter. 04
<i>Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.</i>	<i>1. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, 2. y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, 3. las pailas, 4. las tenazas 5. y los anafes se caían de su sitio, 6. y las maderas crujían por la desesperación de los clavos 7. y los tornillos tratando de desenclavarse, 8. y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, 9. y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.</i>	<i>1. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, 2. Todo el mundo se espantó al ver que los calderos, 3. Las pailas, 4. Las tenazas 5. Los anafes se caían de su sitio, 6. Las maderas crujían por la desesperación de los clavos 7. Los tornillos tratando de desenclavarse, 8. Aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, 9. Se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.</i>	<i>1. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, 2. Todo el mundo se espantó al ver que los calderos, 3. Las pailas, 4. Las tenazas 5. Los anafes se caían de su sitio, 6. Las maderas crujían por la desesperación de los clavos 7. Los tornillos tratando de desenclavarse, 8. Aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, 9. Se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.</i>
Text as a chain reaction still explores text as length. The initial intention is achieved by unpacking the different parts of a single phrase.	Text as a list of things and events that follow on each other.	Grammar was adjusted to make sense with the concept of a list. However, there is an interest in the visual shape of the text. It feels long and uneven.	Text is put into a column format to give some structure.
positions - iteration	6	7	8
	how	we	experience
		t	e
		x	p
		t	s

First itrations where about the written style of the piece and column length.

iter. 07

- 1. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos,
- 2. Todo el mundo se espantó al ver que los calderos,
- 3. Las pailas,
- 4. Las tenazas
- 5. Los anafes se caían de su sitio,
- 6. Las maderas crujían por la desesperación de los clavos
- 7. Los tornillos tratando de desenclavarse,
- 8. Aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado,

How do we experience texts when they are digital?

iter. 08



Digital texts: possibilities of zoom out in digital medium. Quality is distorted.

Accidental zoom out of the document on Indesig rendered some of the smallest text.

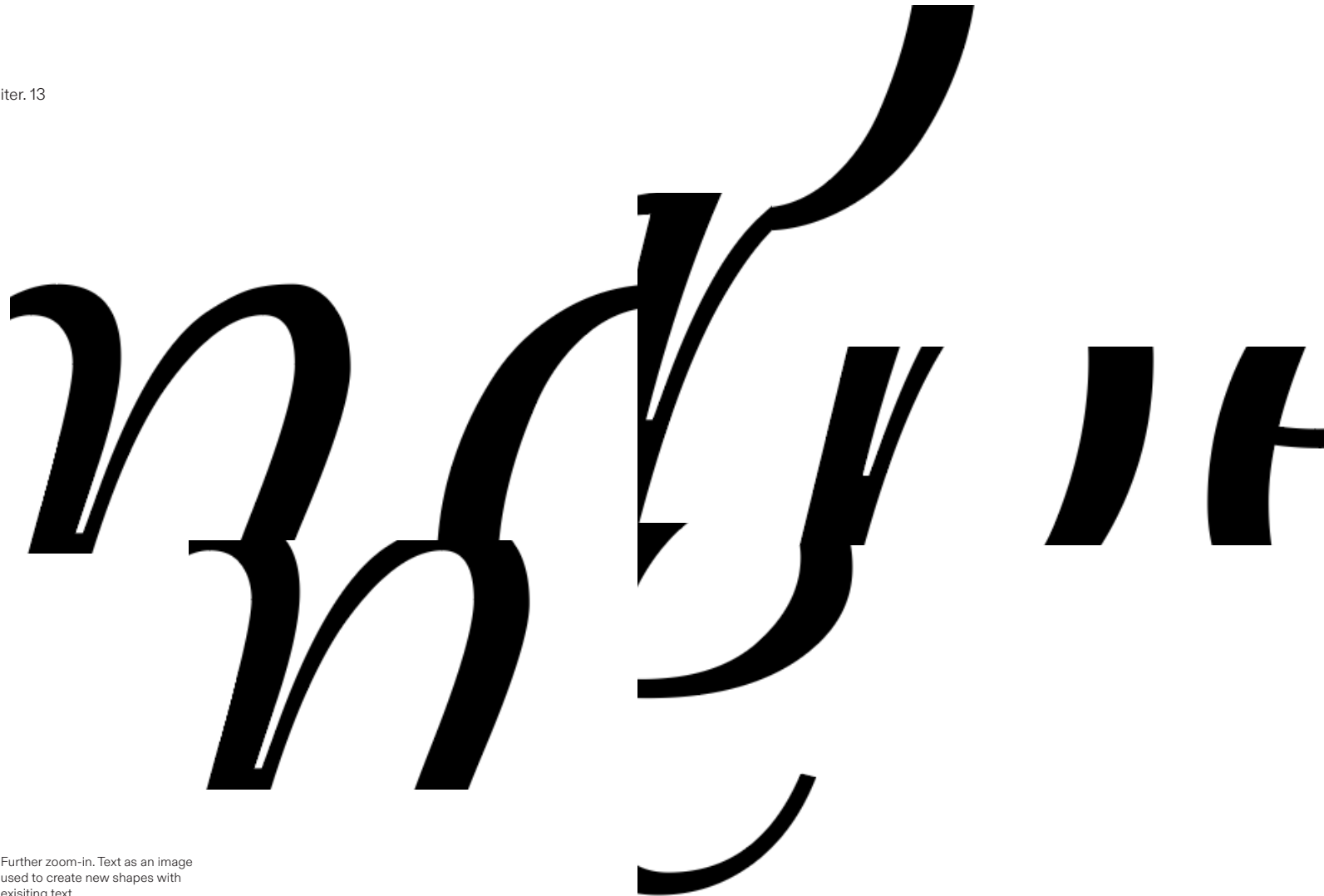
This got me thing about:

How we experience texts when they are digital?

I explored the possibilities of zoom-in and zoom-out in the medium.

The took a screen shot - The text became an image.

iter. 13



Now that it is an image,
What can text do in this medium as an a digital image?

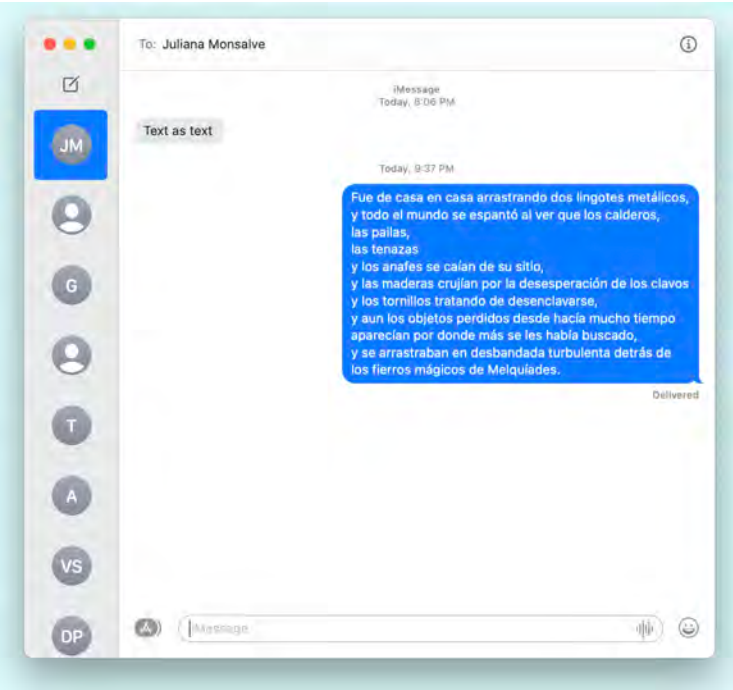
Further zoom-in. Text as an image
used to create new shapes with
exisiting text.

If we can make images with type can we make type
with images?

1st Iteration Pause *

What does it mean for a text to be digital?

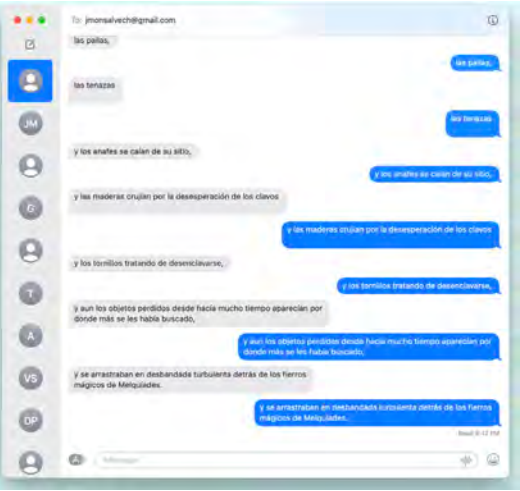
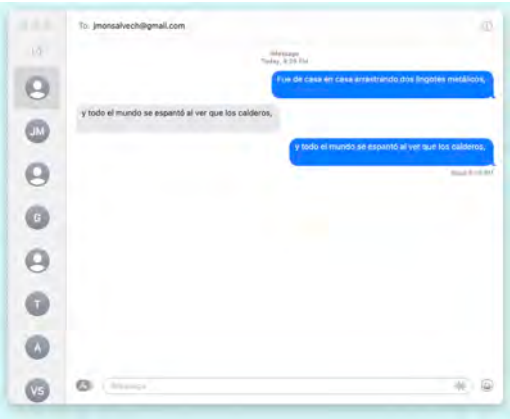
iter. 16



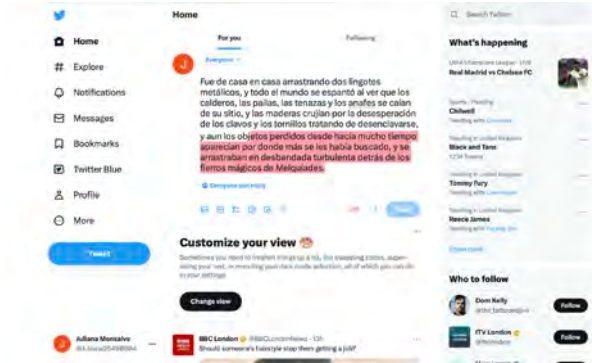
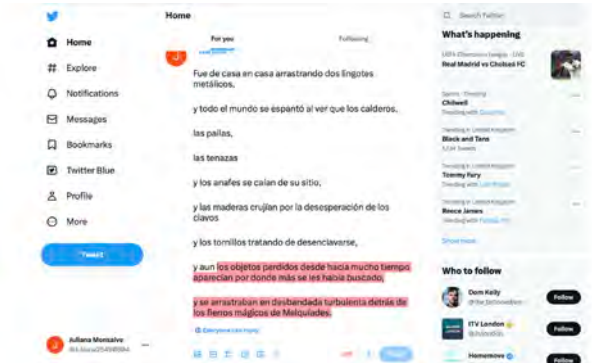
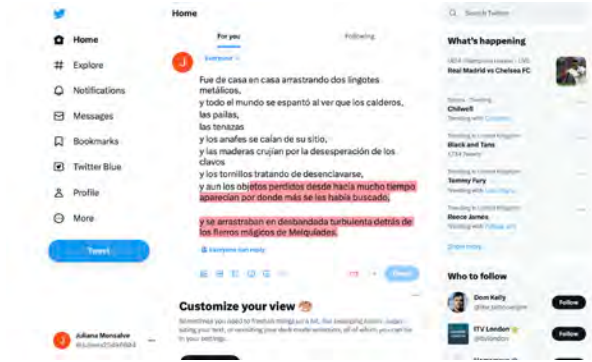
What does it mean for a text to be digital? To explore this question I decided to render my text through different software.

Looking for answers I decided to render my text through different softwares

iter. 17



iter. 31



Text as twitter post
Digital texts sensible to
character count.

Limitations in the circulation?

I encounter character limits

positions - iteration

40

41

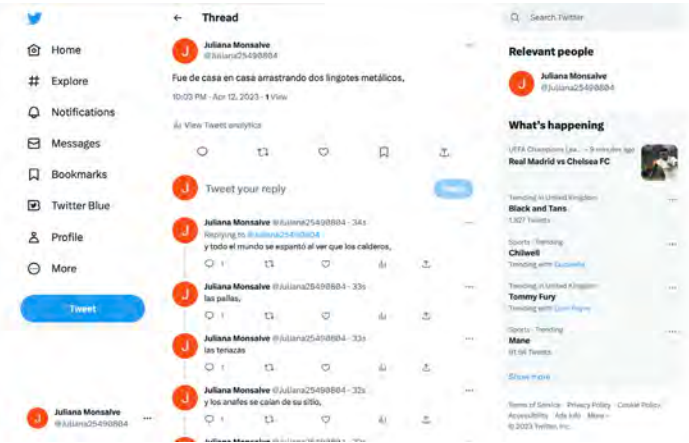
how

we experience texts

iter. 34

Text as a twitter thread post

Contamination of visual space with extra text, images, icons and buttons.



iter. 34.1



iter. 35



Text as subject searched (google)

Shorten text

positions - iteration

46

iter. 36

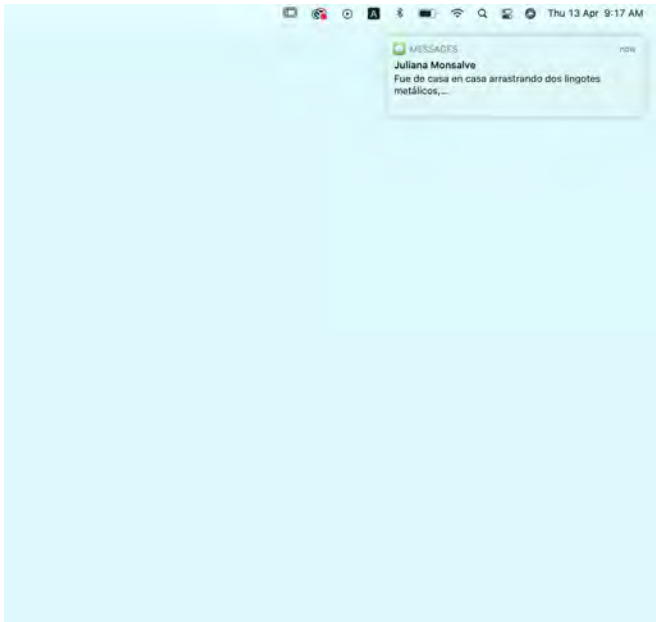


Text as subject searched (google)

Search engine discards half of the text because Google limits queries to 32 words. System highlights words that considers important, and emphasizes on their quickness.

how we experience *texts*

iter. 37



iter. 38

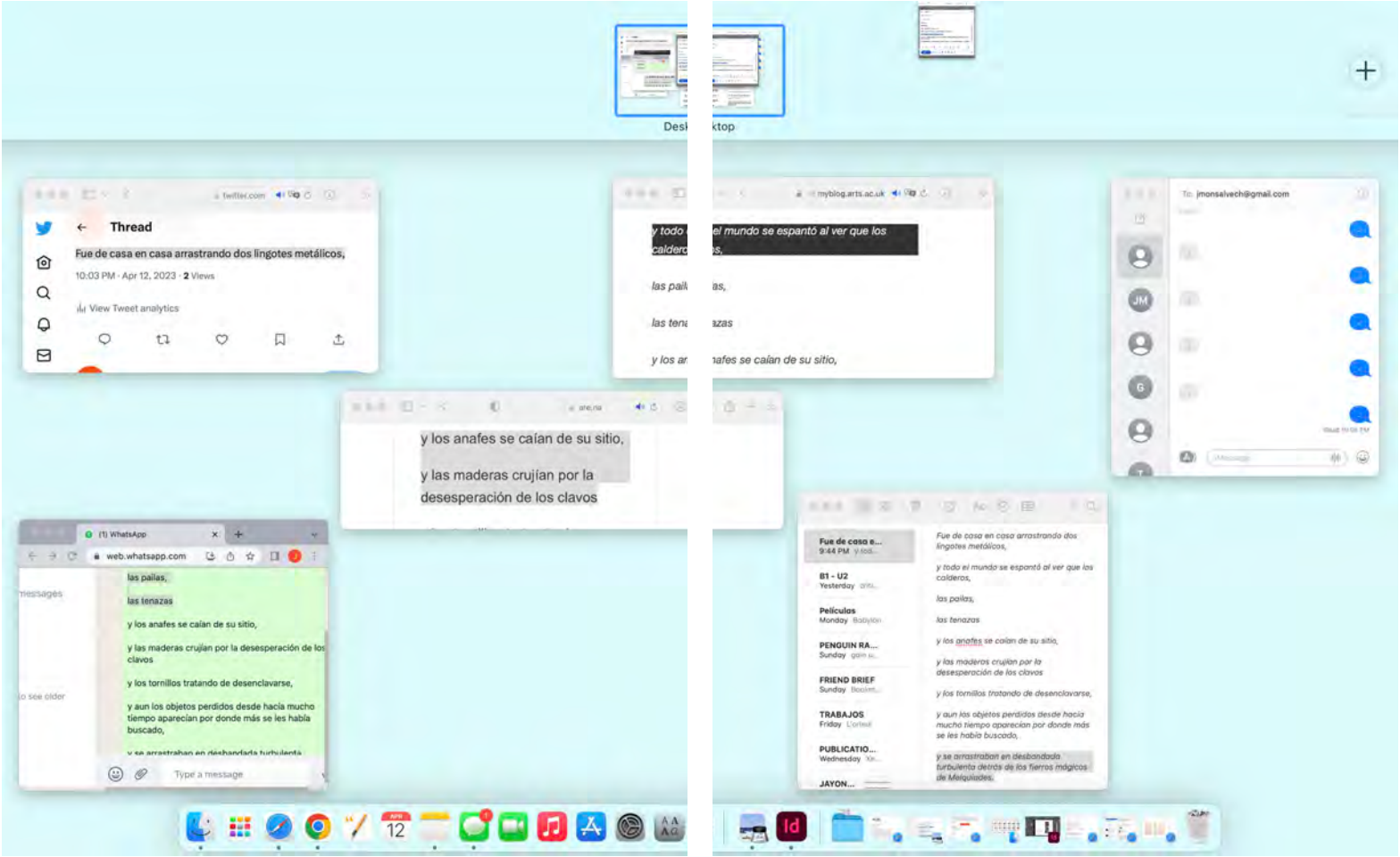


After Twitter and Google word limitation:
Notification as a further simplification of the text

Notification as a further simplification of the text
"show more" still simplified.

I also explore notifications as shorten versions of texts

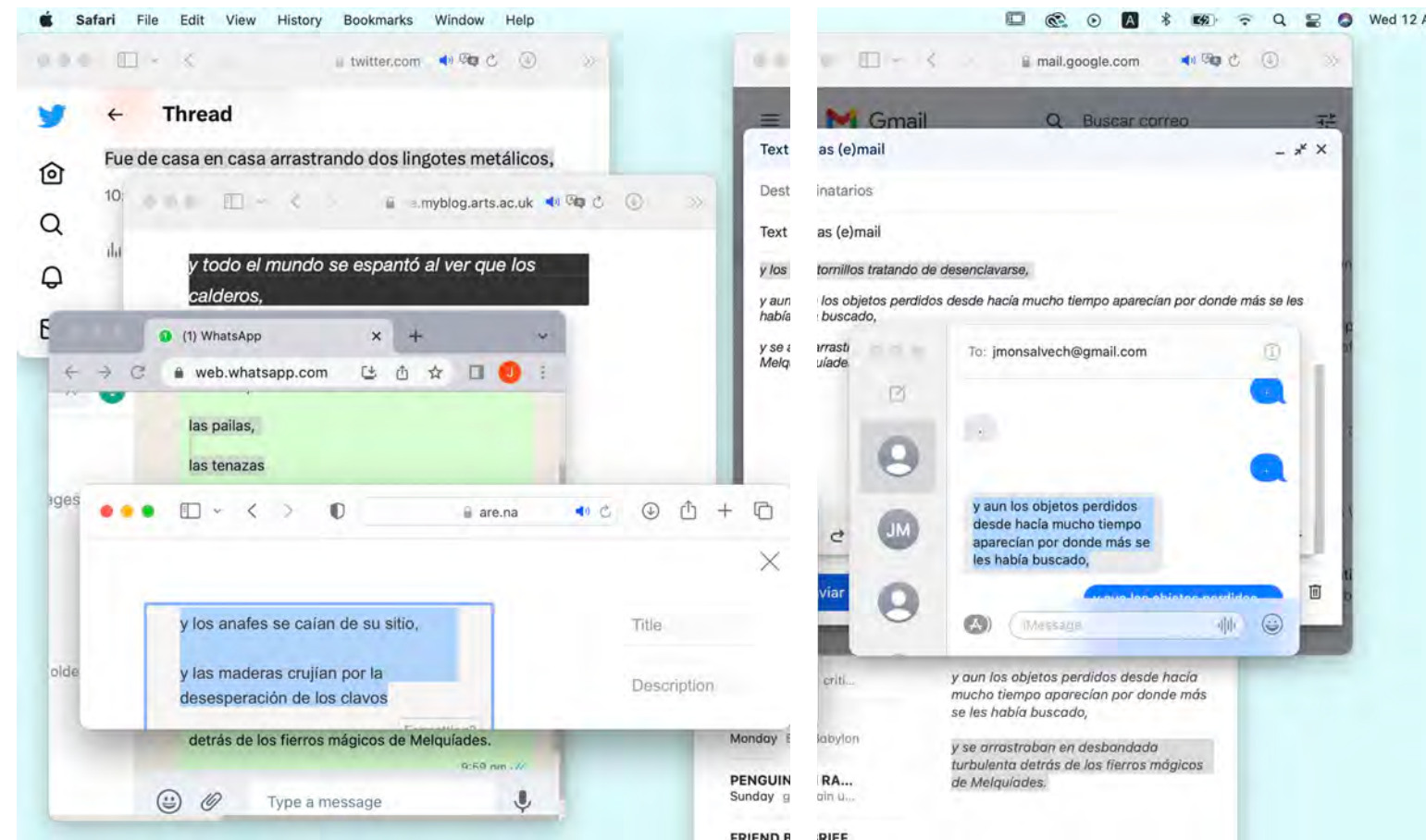
iter. 45



Text through various softwares.
Digital texts allow audiences to easily bounce
from one medium/engine/source to the next.

Quickly bounces from one place to the next

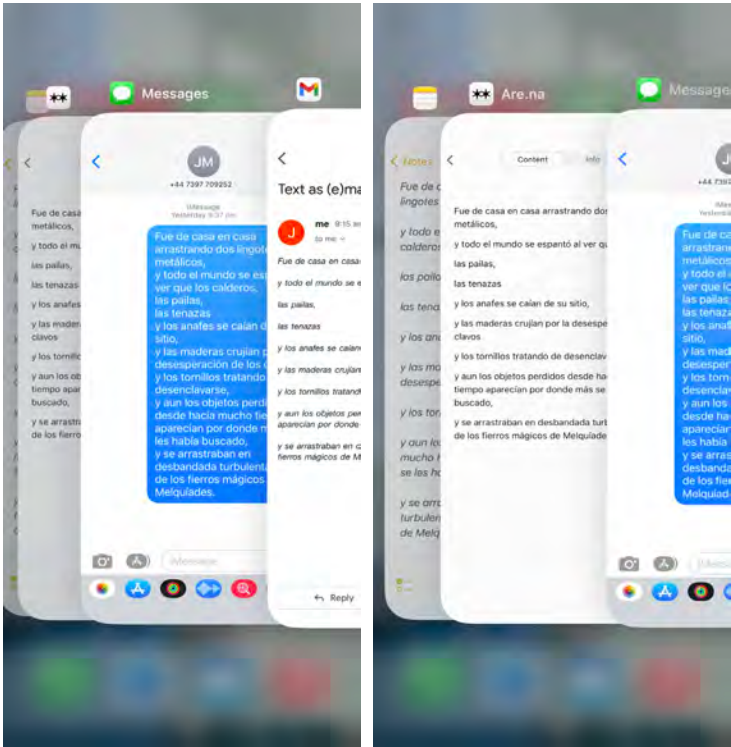
iter. 46



Text as broken down text
Contamination of visual space.

Broken down text

iter. 47



Text as broken down text on a mobile device.

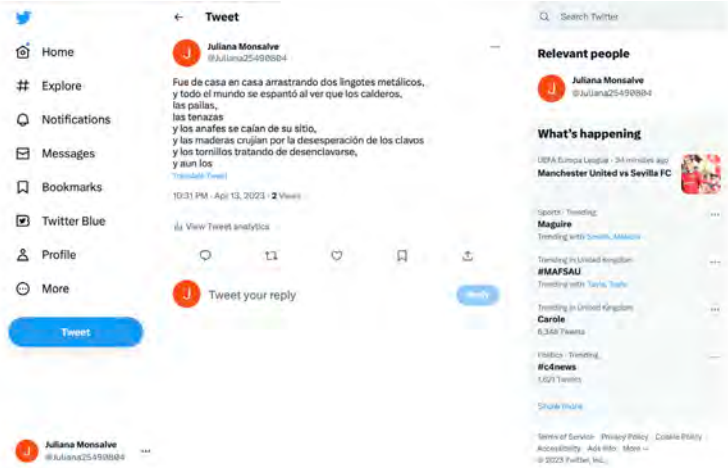
2nd Iteration pause *

- TRANSFORMATION
Digital texts are fluid and receptive
- LIMITATION
Character count limits
- CONTAMINATION
Visual spaces are packed with ads, buttons, images etc

Immediacy and circulation of digital texts affects thier structure.

For the next set of iterations, experiencing text contamination will be explored.

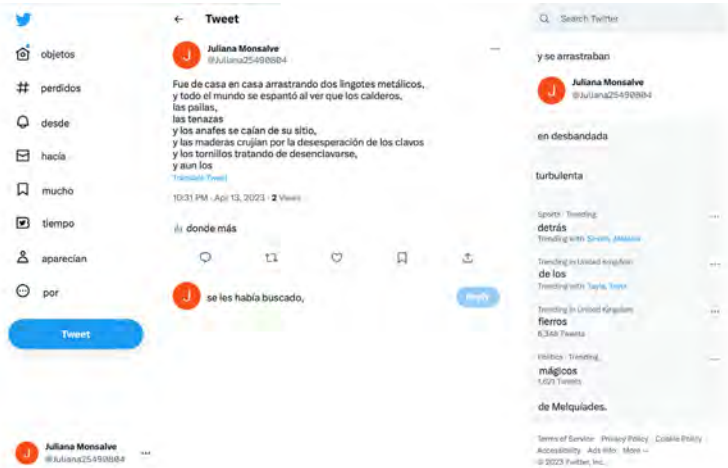
iter. 48



3rd Iteration pause *

Reflect on what visual contamination & constant simplification mean for digital text and the medium explored so far.

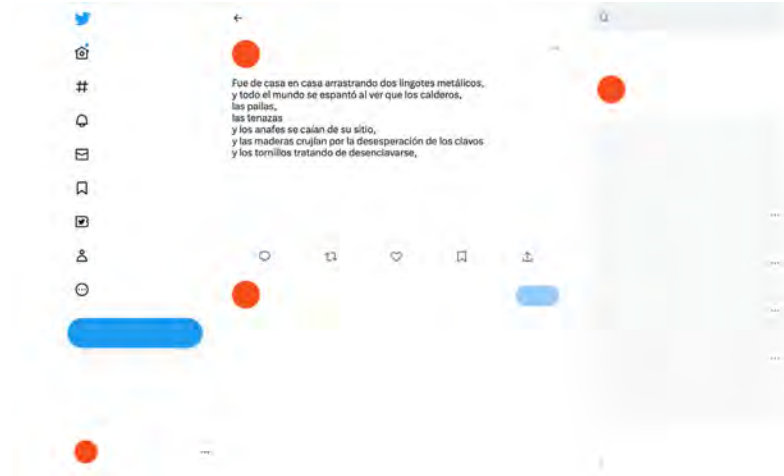
iter. 50



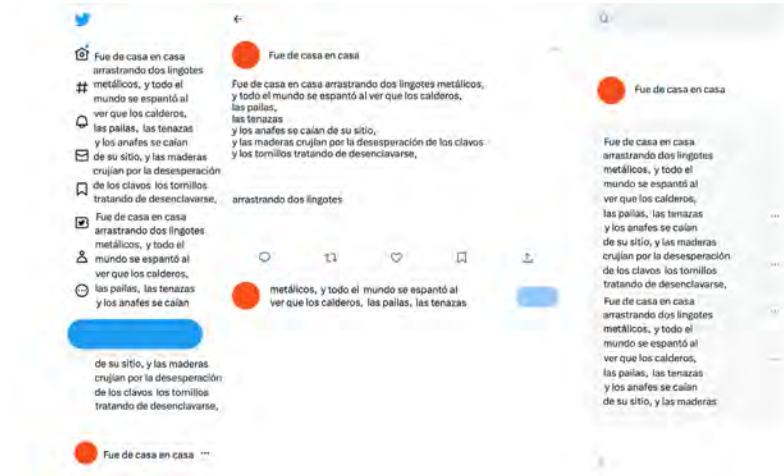
These characteristics allow texts (or/and reader) to quickly bounce and create a chain reaction (ex. hyperlinks)

Engaging with digital texts becomes a distracting chain reaction of information, facts, or suggested themes.

iter. 49



iter. 51



“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.”

I explore creating static hyperlinks by creating a hypertext with my original text.

Translating wikipedia hyperlinks to a static format allows me to register the amount of text that informs and/but saturates visual spaces.

iter. 53

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.”

451 characters, 78 words, 77 spaces

iter. 54

CIENT AÑOS DE SOLEDAD

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.”

451 characters, 78 words, 77 spaces

iter. 55

ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.”

451 characters, 78 words, 77 spaces

iter. 56

May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.”

451 characters, 78 words, 77 spaces

The hypertext purposely grows close to each other and uses irregular spacing to create an uncomfortable, saturated, and compact sensation.

iter. 57

May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish
CAPTER 01 *page 01.*

"Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se los había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades."

451 characters, 78 words, 77 spaces

iter. 58

Gabriel José de la Concordia García Márquez (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish
 CAPTER 01 page 01.

"Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los Calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades."

451 characters, 78 words, 77 spaces

iter. 59

Gabriel José de la Concordia García Márquez (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish
CAPTER 01 *page 01.*

"Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades."

451 characters 78 words 77 spaces

451 characters, 78 words, 77 spaces

positions - iteration

74

iter. 60

Gabriel José de la Concordia García Márquez (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish
CAPTER 01 *page 01.*

"Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades."

451 characters, 78 words, 77 spaces

how

we experience *texts*

O. is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel *One Hundred Years of Solitude*. It is the home town of the *Buendía* family

iter. 61

Gabriel José de la Concordia García Márquez (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish
 CAPTER 01 *page 01.*

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.”

451 characters, 78 words, 77 spaces

The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.

Tells the multi-generational story of the Buendía family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo. is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family

iter. 62

Gabriel José de la Concordia García Márquez (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.	The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.
May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE <i>Cien Años de Soledad</i> American Spanish CAPTER 01	Tells the multi-generational story of the Buendía family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo. is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family
page 01.	The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature.

iter. 63

Gabriel José de la Concordia García Márquez (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE
CIEN AÑOS DE SOLEDAD American Spanish
 CAPTER 01 *page 01.*

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los ferros mágicos de Melquiades.”

451 characters, 78 words, 77 spaces

The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.

Tells the multi-generational story of the Buendía family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo. It is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family.

The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature. World literature is used to refer to the total of the world's national literature and the circulation of works into the wider world beyond their country of origin.

iter. 64

This contains information about the literary events and publications of 1967.

GABRIEL JOSÉ DE LA CONCORDIA MÁRQUEZ (American Spanish; 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE** *Cien años de soledad* American Spanish CAPTER 01 *page 01.*

"Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades."

451 characters, 78 words, 77 spaces

The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.

Tells the multi-generational story of the Buendía family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo. is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family.

The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature. World literature is used to refer to the total of the world's national literature and the circulation of works into the wider world beyond their country of origin.

iter. 65

This article Gabriel José de la Concordia García Márquez contains information about the literary events and publications of 1967. (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE CIENT AÑOS DE SOLEDAD American Spanish CAPTER 01 page 01.

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiádes.”

451 caracters, 78 words, 77 spaces

The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.

Tells the multi-generational story of the Buendia family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo.

is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family.

The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature.

World literature is used to refer to the total of the world's national literature and the circulation of works into the wider world beyond their country of origin.

iter. 66

This article Gabriel José de la Concordia García Márquez contains information about the literary events and publications of 1967. (American Spanish); 6 March 1927 – 17 April 2014) was a Colombian novelist, short-story writer, screenwriter, and journalist, known affectionately as Gabo or Gabito throughout Latin America.

May 1967 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE CIENT AÑOS DE SOLEDAD American Spanish CAPTER 01 page 01.

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiádes.”

451 caracters, 78 words, 77 spaces

Tells the multi-generational story of the Buendia family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo.

is a fictional town described in Gabriel García Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family.

The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature.

World literature is used to refer to the total of the world's national literature and the circulation of works into the wider world beyond their country of origin.

iter. 67

This article contains information about the literary events and publications of 1967.

May 1967

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

American Spanish

CAPTER 01

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.”

451 caracters, 78 words, 77 spaces

Colombians are people identified with the country of Colombia. This connection may be considered, in light historical or cultural.

The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.

Tells the multi-generational story of the Buendia family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo. is a fictional town described in Gabriel Garcia Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family.

A novel is a relatively long work of narrative fiction, typically written in prose and published as a book.

The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature. World literature is used to refer to the total of the world's national literature and the circulation of works into the wider world beyond their country of origin.

Spanish (español or idioma español), or Castilian (castellano), is a Romance language of the Indo-European language family that evolved from colloquial Latin spoken on the Iberian Peninsula.

Colombians are people identified with the country of Colombia. This connection may be considered, in light historical or cultural.

A novel is a relatively long work of narrative fiction, typically written in prose and published as a book.

Spanish (español or idioma español), or Castilian (castellano), is a Romance language of the Indo-European language family that evolved from colloquial Latin spoken on the Iberian Peninsula.

iter. 68

This article contains information about the literary events and publications of 1967.

May 1967

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

American Spanish

CAPTER 01

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades.”

451 caracters, 78 words, 77 spaces

Colombians are people identified with the country of Colombia. This connection may be considered, in light historical or cultural.

The family saga is a genre of literature which chronicles the lives and doings of a family or a number of related or interconnected families over a period of time.

Tells the multi-generational story of the Buendia family, whose patriarch, José Arcadio Buendía, founded the fictitious town of Macondo. is a fictional town described in Gabriel Garcia Márquez's novel One Hundred Years of Solitude. It is the home town of the Buendía family.

A novel is a relatively long work of narrative fiction, typically written in prose and published as a book.

The novel is often cited as one of the supreme achievements in world literature. World literature is used to refer to the total of the world's national literature and the circulation of works into the wider world beyond their country of origin.

Spanish (español or idioma español), or Castilian (castellano), is a Romance language of the Indo-European language family that evolved from colloquial Latin spoken on the Iberian Peninsula.

Colombians are people identified with the country of Colombia. This connection may be considered, in light historical or cultural.

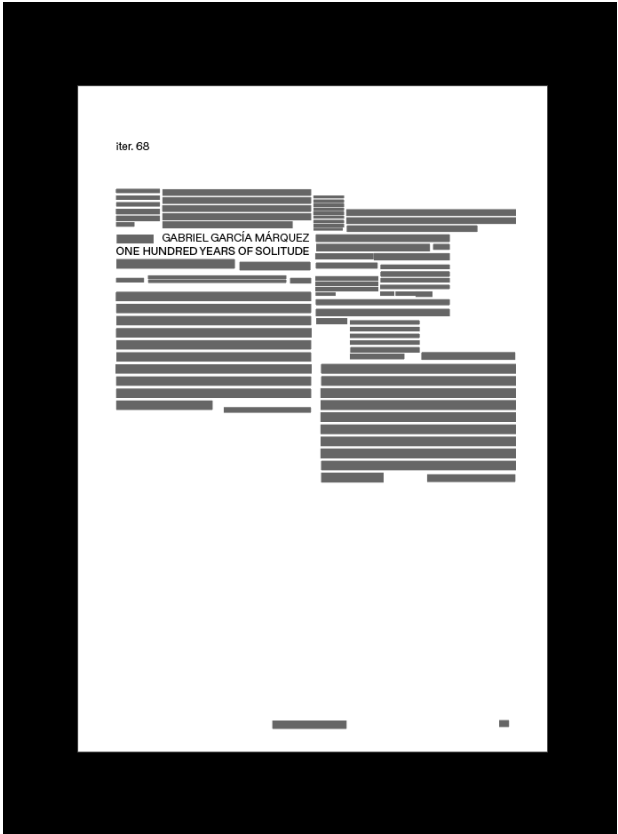
A novel is a relatively long work of narrative fiction, typically written in prose and published as a book.

Spanish (español or idioma español), or Castilian (castellano), is a Romance language of the Indo-European language family that evolved from colloquial Latin spoken on the Iberian Peninsula.

4 Iteration Pause

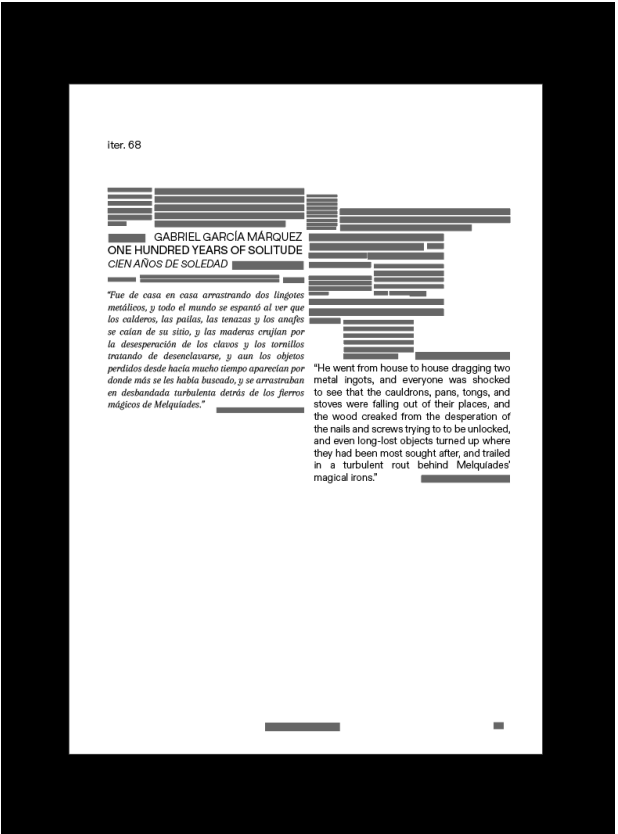
The hypertext as a digital text was put to the test.
Zoom-in more information and details about it start to reveal.

iter. 69

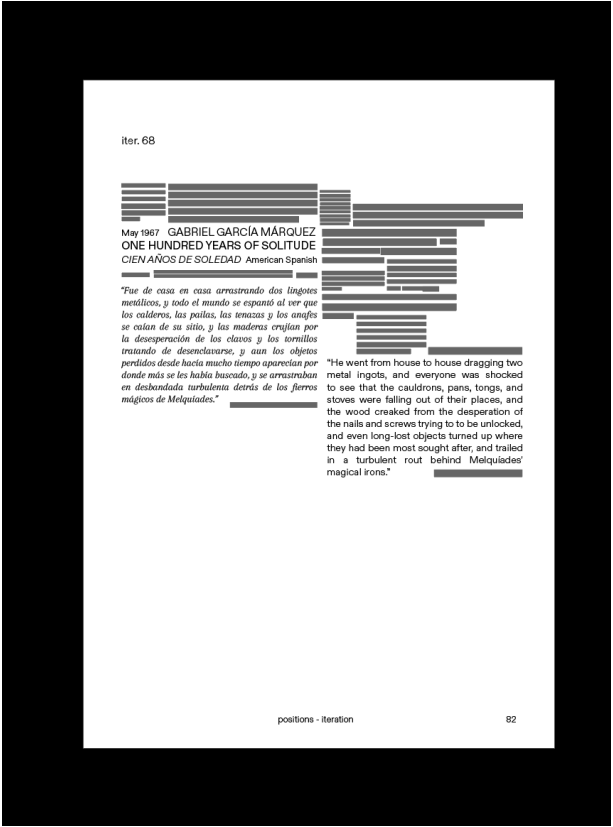


The hypertext as a digital text was put to the test. As the text is zoomed in more information and details about it start to reveal.

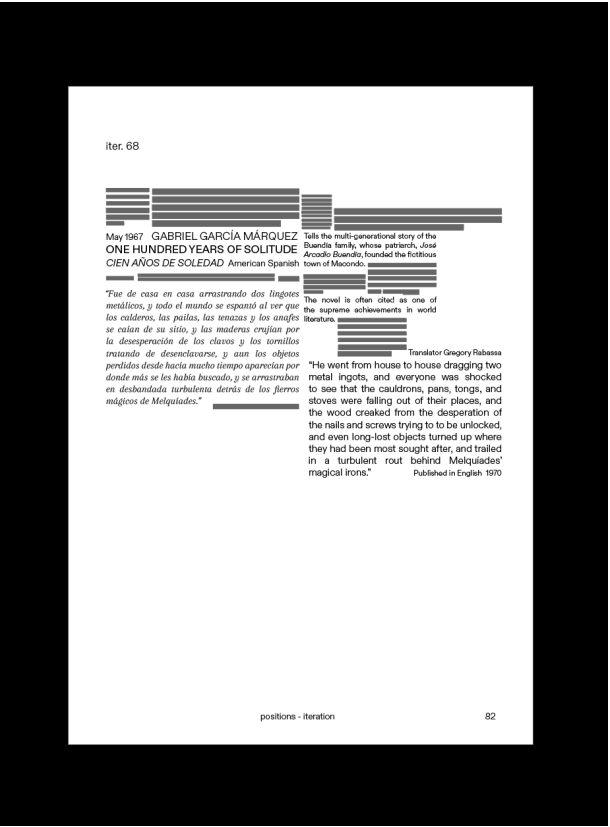
iter. 70



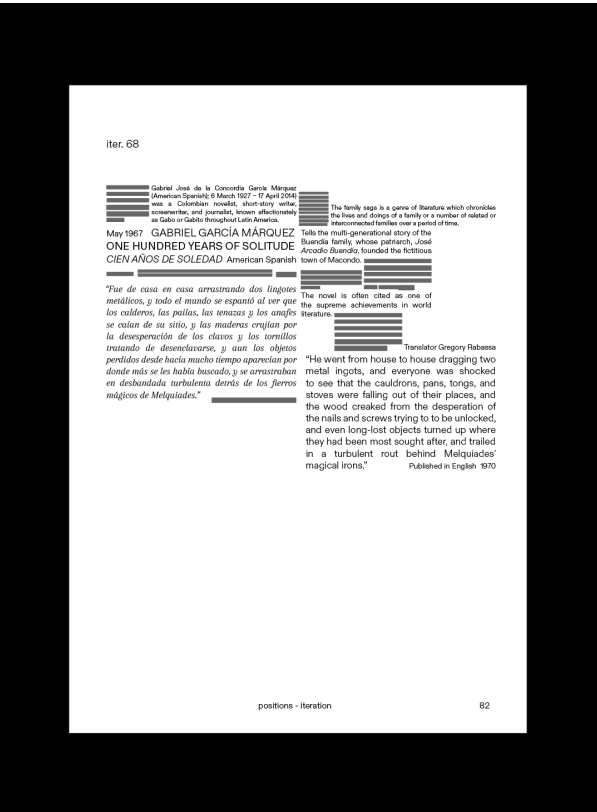
iter. 71



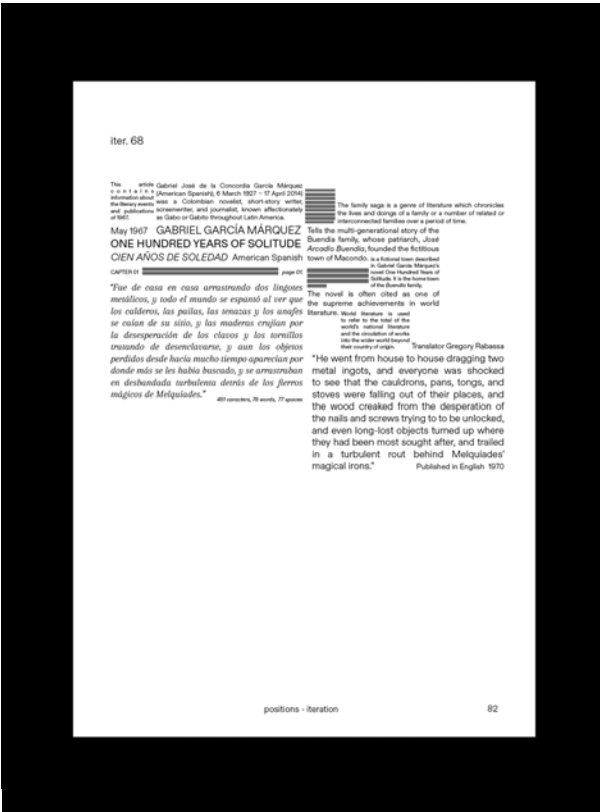
iter. 72



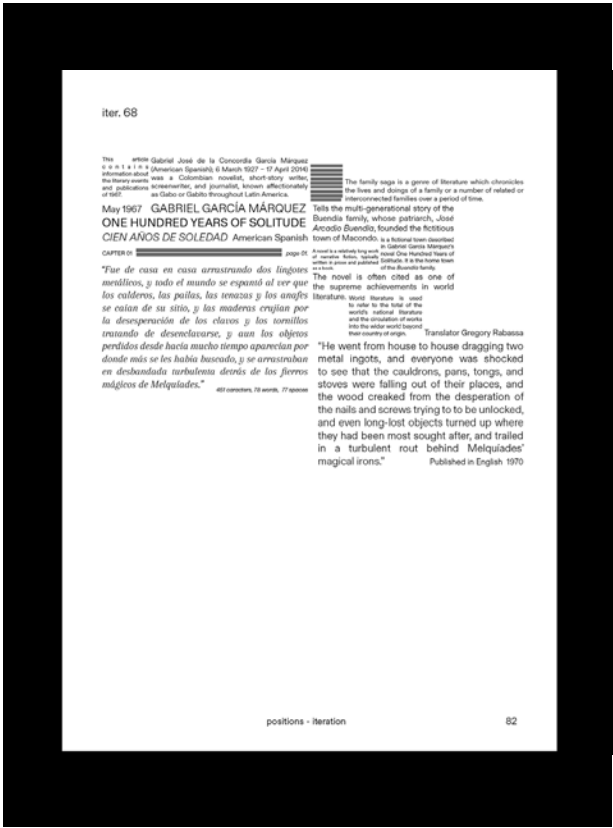
iter. 73



iter. 74



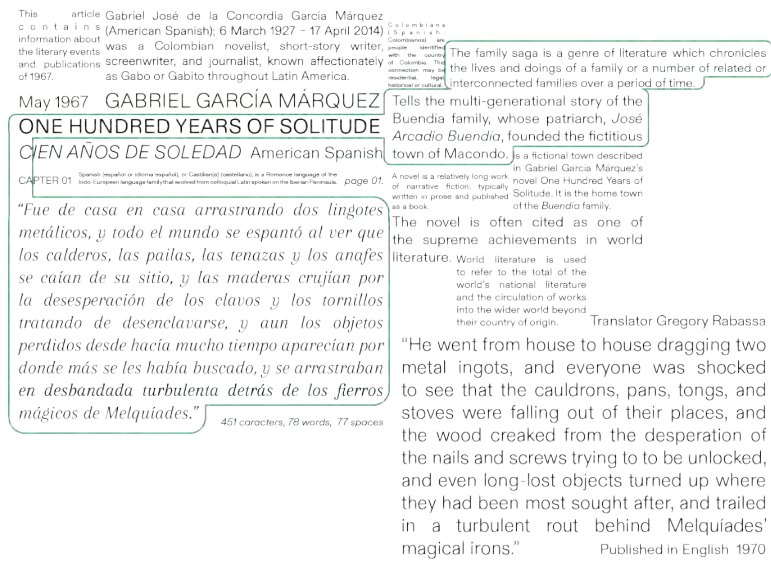
iter. 75



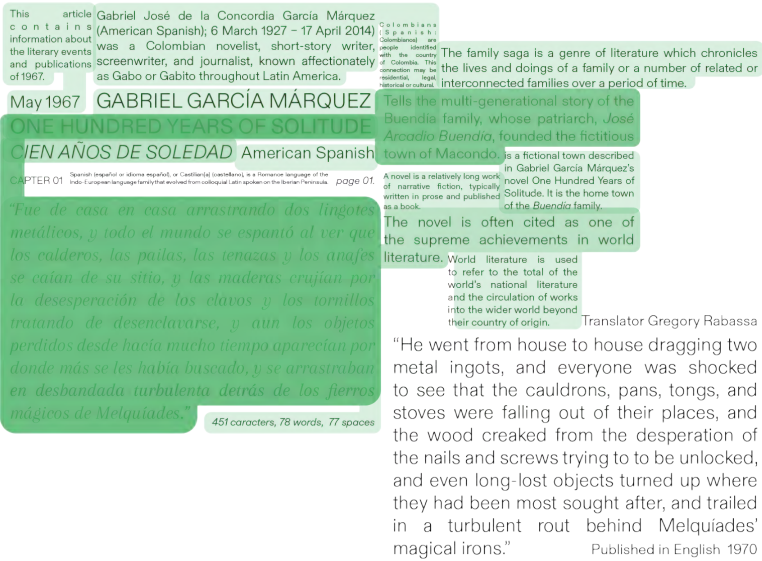
iter. 76



iter. 84



iter. 100



In this final iteration by overlapping all of the connections using color gradients the origin and most important text can be picked out by the creating of darker shades.